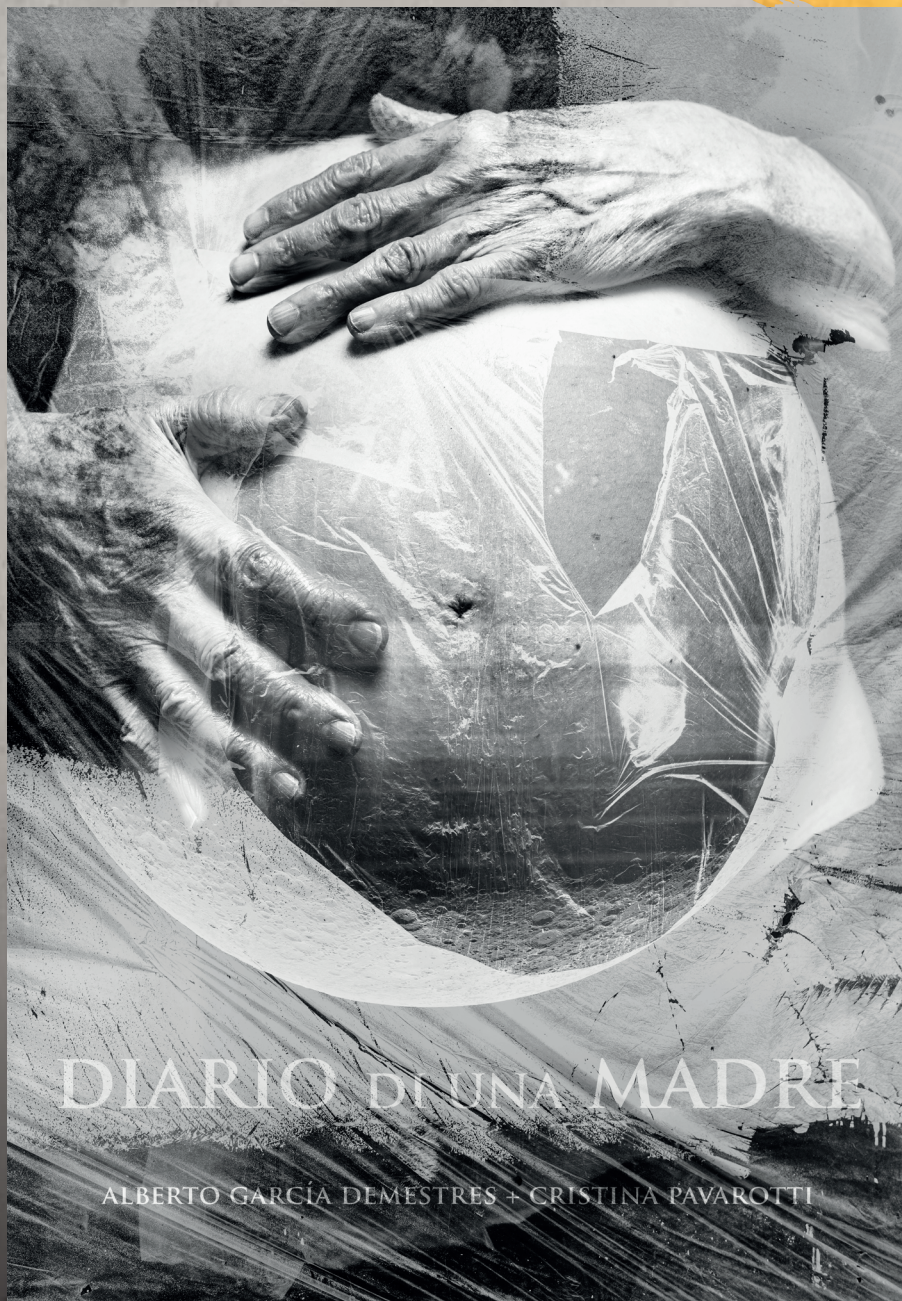




FESTIVAL  
PERELADA

40 ANIVERSARI



DIARIO DI UNA MADRE

ALBERTO GARCÍA DEMESTRES + CRISTINA PAVAROTTI

DIARIO DI  
UNA MADRE





ANIVERSARI FESTIVAL PERELADA  
40



26.07.2026 | 20H

ESGLÉSIA DEL CARME

ESTRENA ABSOLUTA

# DIARIO DI UNA MADRE

**Cicle de 14 cançons i 2 interludis per a piano**

Sabina PUÉRTOLAS, soprano

Rubén FERNÁNDEZ AGUIRRE, piano

Alberto GARCÍA DEMESTRES, composició musical

Cristina PAVAROTTI, poemes

May ZIRCUS i Álvaro RODRÍGUEZ GALÁN, fotografies

Amb el suport de:







# REFLEXIONS D'UNA MARE. I D'UNA FILLA

En la història del *Lied* la maternitat ha estat sovint una presència latent, l'evocació d'un origen, d'una pèrdua o d'una absència; una veu amarada de nostàlgia, però poc sovint assumida des de la condició de veu pròpia que es dirigeix explícitament a un altre. En aquest espai se situa *Diario di una madre*, ambiciós cicle líric per a soprano i piano amb música d'Albert García Demestres i textos de Cristina Pavarotti.

Amb la relació entre una mare i la seva filla com a epicentre del discurs, la proposta, que el Festival Perelada ofereix amb caràcter d'estrena absoluta, es desenvolupa al llarg de catorze cançons i dos interludis instrumentals. Es tracta, formalment, d'un dietari imaginari que arrenca abans del naixement de la filla i culmina en el final de la vida de la mateixa mare. Entre un punt i l'altre emergeix una constel·lació de moments, d'escenes i d'estats d'ànim plenament reconeixibles —la infantesa, l'adolescència, l'amor, la separació, el dol i l'inevitable comiat— que es concreten sovint en escenes petites, gairebé domèstiques, però carregades d'una gran densitat simbòlica: la mare que es descobreix com a “primera terra” del cos de la filla, la cambra adolescent convertida en un caos ple de vida, o el moment en què la porta de l'escola “se l'empassa” per primer cop, marcant l'inici d'una separació inevitable.

Els textos, en italià, de Cristina Pavarotti —filla del mític tenor Luciano Pavarotti— es caracteritzen per una escriptura directa, quotidiana, sovint travessada d'humor i ironia, però impregnada també d'una forta intensitat emocional. La mare hi apareix no només com a figura protectora, sinó com a subjecte que es qüestiona, que dubta, que es reconeix en la seva pròpia fragilitat fins a despullar-se del seu rol per tornar a ser, simplement, persona.

Tanmateix, la figura de la filla travessa tot el relat, dient sense dir, configurant un espai de relació ple de matisos i silencis. Hi ha, en el fons de l'obra, una idea de separació necessària i mai del tot consumada: el vincle inevitable entre mare i filla, on cada etapa implica un despreniment —de la infantesa, de la dependència, de la presència física— i, alhora, una *reconfiguració* del lligam. El cicle posa en relleu aquest equilibri fràgil entre retenir i deixar anar, entre protegir i reconèixer l'altre com a ésser autònom.



En aquest recorregut hi emergeix també una reflexió subtil sobre el pas del temps en el cos i en la consciència femenina, un territori encara poc freqüent en el repertori líric. L'obra s'atreveix a abordar etapes poc evidenciades —com la menopausa, “el final del nostre temps com a dones”— integrant-les dins d'un mateix arc vital sense jerarquies ni idealitzacions. Aquesta mirada amplia el focus habitual del gènere i situa l'experiència femenina en tota la seva complexitat, lluny de tòpics i simplificacions, fins a convertir el cicle no només en el retrat d'una relació, sinó en el d'una vida que es pensa a si mateixa des de dins.

En aquest complex univers emocional la música s'allunya deliberadament de qualsevol voluntat il·lustrativa per esdevenir, en paraules del mateix compositor, “una mena de diari paral·lel”. Escrita des de la recerca conscient de la pròpia sensibilitat femenina de l'autor, la partitura busca la proximitat dels sentiments sense caure en la complaença, amb un ritme que alterna assonàncies i dissonàncies, moments de lirisme amb d'altres de més urgència dibuixant una unitat expressiva circular. Així, la música esdevé un retrat realista de la vida que no defuig els conflictes, les contradiccions ni les zones d'ombra inherents a qualsevol existència.

Aquest joc de contrastos no és aliè a l'univers creatiu de García Demestres (Barcelona, 1960), figura destacada de la creació musical contemporània. Amb una producció especialment vinculada al món escènic i vocal, és autor d'una dotzena d'òperes, dues de les quals —*Il sequestro* i *La straordinaria vita di Sugar Blood*— compten també amb la complicitat literària de Cristina Pavarotti, a qui l'uneix una fonda amistat personal i la memòria compartida de Luciano Pavarotti. Igualment, al llarg dels anys, Demestres ha desenvolupat una relació sostinguda amb la paraula poètica, posant alè sonor a la veu de diversos autors contemporanis, entre ells el poeta Àlex Susanna, de qui va musicar, precisament, un poema titulat *Maternitat*. Això no obstant, és en aquest *Diario di una madre* —obra concebuda i desenvolupada entre 2019 i 2022— que el compositor lliura el seu cicle líric més extens i ambiciós.

L'obra es revela així com una obra d'una rara intensitat emotiva i intel·lectual en situar l'experiència de la maternitat al centre del discurs líric contemporani. Lluny de qualsevol idealització ofereix un retrat polièdric, contradictori i profundament honest d'un amor que desafia el temps; un fil invisible que, fins i tot quan sembla trencar-se, continua unint allò que preval en el cor, en la memòria i en la persistència silenciosa dels gestos compartits.

**Ana María DÁVILA**  
Periodista

# PROGRAMMA

## PARTE I

### **SOLO INDIZI DI TE IN PERIFERIA**

Primo incontro.

### **DAVANTI AL TUO PIANTO**

Ninna nanna per bimba vorace.

### **SE LA MANGIA IL PORTONE**

A scuola. L'omologazione che avanza.

### **TE LA LASCIO COSÌ**

L'ancestrale furia ordinatrice in cameretta di preadolescente.

### **INTERLUDIO PIANISTICO**

### **PULEDRO PAZZO**

Allarme per vivace adolescente in mondo ostile.

### **PICCOLI PASSI**

Il primo grande lutto. Convalescenza.

### **NEVE FRESCA**

Partenza della figlia. Bilanci e nostalgia.

### **FACCIO FESTA**

La figlia trova un lavoro decente.

## PARTE II

### **NEI MIEI PANNI**

Incrocio di sguardi.

### **TIENTI BEN STRETTO**

Ecco l'amore!

### **PERÒ NON CHIEDERE A ME**

Fare un figlio? L'ineludibile domanda.

### **INTERLUDIO PIANISTICO**

### **CALMA DI VENTO**

La burrasca dei cinquant'anni.

### **LA RUGA DEI BRUTTI PENSIERI**

Il fantasma dell'oblio.

### **COME SE NIENTE FOSSE**

Congedo della madre.





## **PART I**

### **NOMÉS INDICIS DE TU A LA PERIFÈRIA**

Primer encontre.

### **DAVANT EL TEU PLOR**

Cançó de bressol per nena voraç.

### **SE L'EMPASSA EL PORTAL**

A l'escola. L'homologació que avança.

### **TE LA DEIXO COM ESTÀ**

L'ancestral fúria organitzadora a l'habitació d'una preadolescent.

### **INTERLUDI PIANÍSTIC**

### **POLTRE DESBOCAT**

Alarma per a una adolescent vivaç en món hostil.

### **PETITES PASSES**

El primer gran dol. Convalescència.

### **NEU FRESCA**

Partida de la filla. Balanç i nostàlgia.

### **FAIG FESTA**

La filla troba una feina decent.

## **PART II**

### **A LA MEVA PELL**

Encreuament de mirades.

### **AGAFA'T FORT**

Vet aquí l'amor!

### **PERÒ NO M'HO PREGUNTIS A MI**

Tenir un fill? La pregunta ineludible.

### **INTERLUDI PIANÍSTIC**

### **VENT EN CALMA**

La borrasca dels cinquanta anys.

### **L'ARRUGA DELS MALS PENSAMENTS**

El fantasma de l'oblit.

### **COM SI NO PASSÉS RES**

Comiat de la mare.



# **SABINA PUÉRTOLAS**

**SOPRANO**





Sabina Puértolas és aclamada per les seves interpretacions de papers com Manon, a *Manon* de Massenet; Violetta, a *La traviata*; Gilda, a *Rigoletto*; Norina, a *Don Pasquale*; Fiorilla, a *El turc a Itàlia*, i Rodelinda, a *Rodelinda* de Händel.

Entre els seus èxits recents s'inclouen el seu debut al Carnegie Hall de Nova York; *Anna Bolena* i *Manon* a l'Òpera d'Oviedo; *Marina* al Teatro de la Zarzuela i al Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Mitridate* —Ismene— i *La traviata* al Teatro Real de Madrid; *Rigoletto* —Gilda— a Trieste, i *Carmen* —Micaela— a Salern, ambdues amb Daniel Oren. També destaca el seu concert amb el Teatro Real de Madrid al NCPA de Pequín, el novembre de 2025, així com *El gitano por amor*, al Teatro de la Zarzuela, l'abril de 2026, entre altres compromisos.

El 2001 la seva carrera va enlairar-se després del seu debut com a Oscar, a *Un ballo in maschera*, al Teatro alla Scala, sota la direcció de Riccardo Muti. En els darrers anys ha cantat Gilda, a *Rigoletto*, i Despina, a *Così fan tutte*, a la Royal Opera House i a Xile; Rosina, a *El barber de Sevilla*, a l'Òpera de Seattle; Fiorilla, a *Il turco in Italia*, i Servilia, a *La clemenza di Tito*, al Théâtre du Capitole de Toulouse; Marie, a *La filla del regiment*, i la comtessa de Folleville, a *El viatge a Reims*, al Gran Teatre del Liceu, així com *Rodelinda* al Teatro Real.

La seva discografia inclou *Così fan tutte* (OpusArte), *Alcina* (Alpha Classics), *Ariodante* (Virgin) i *La llama*, del compositor espanyol José María Usandizaga (Deutsche Grammophon).

L'any 2023, IBS Classical va publicar el seu disc *Los cisnes en Palacio*, juntament amb el pianista Rubén Fernández Aguirre.

Sabina Puértolas va debutar al Festival Perelada l'any 2020 amb un recital a l'església del Carme, retransmès en *streaming* a través del web del festival. El 2021 va interpretar el rol d'Angelica a *Orlando*, de Händel, producció pròpia del Festival Perelada, sota la direcció escènica de Rafael R. Villalobos.



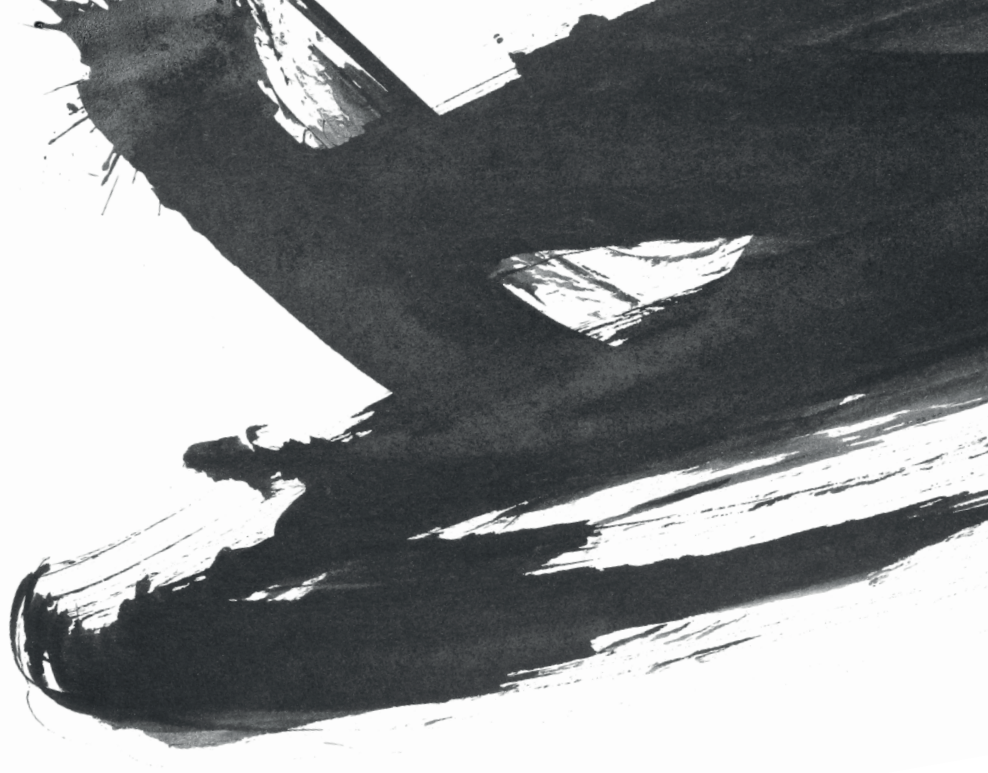
# RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

PIANISTA

Neix a Barakaldo (Biscaia). Deixeble de Félix Lavilla s'especialitza en acompanyament de cantants a Viena i a Munic i rep els consells de Wolfram Rieger.

Pianista habitual de cantants com Lisette Oropesa, Ermonela Jaho, Carlos Álvarez, Sabina Puértolas, Nuria Rial, Ismael Jordi, Serena Sáenz, Marina Monzó, José Antonio López, Vanessa Goikoetxea, Miren Urbietta, David Alegret, Nancy Fabiola Herrera, Berna Perles, Joan Martín-Royo, Carmen Artaza... Ofereix recitals amb Sonya Yoncheva, Martina Serafin, Javier Camarena, Ruth Iniesta, Carmen Solís, Andreas Schager, Sara Blanch, Hera Hyesang Park, Celso Albelo, Maite Beaumont, Measha Brueggergosman, Joel Prieto, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas... També ha actuat al costat de Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domâs, José Bros, Leontina Vaduva, Ainhoa Arteta, Carlos Chausson, María Bayo, María José Montiel o Isabel Rey, entre d'altres.





Actua a la majoria de teatres i festivals espanyols, així com a la Staatsoper i el Musikverein de Viena, el ROF de Pesaro, els festivals de Savonlinna i de Bregenz, la Sala Txaiovski de Moscou, l'Smetana Hall de Praga, l'Opernhaus Zürich, el Gulbenkian de Lisboa, la Bulgaria Hall de Sofia, l'Slovak Radio Bratislava, l'Òpera de Budapest, el Carnegie Hall de Nova York, el Seoul Arts Center, el Teatre Solís de Montevideo, l'Usina del Arte i el CCK de Buenos Aires, Guadalajara, Álamos Sonora, Dubai, Damasc, Alger...

Acompanya en cursos i classes magistrals de T. Berganza, R. Scotto, J. Aragall, I. Cotrubaş, R. Vargas i F. von Stade. Ha estat pianista oficial d'Operalia (presidit per Plácido Domingo) i jurat dels concursos internacionals de cant de Bilbao, Logronyo i Bogotá. Defensor del patrimoni musical, recupera les cinc òperes de saló del sevillà Manuel García i, entre la seva discografia, destaquen *Granados: Songs Integral*, *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Canciones en la Alhambra*, *Ametsetan*, *Carneriana*, *La seduzione*, *Los cisnes en Palacio*, *Pedrell songs* i *Frühling* (lbs), a més de la integral de cançons d'Antón García Abril (Bolamar Music).

Patró d'Honor de la Fundació Victòria dels Àngels, rep el premi Ópera Actual "per la seva dedicació a la lírica i el creixent prestigi que està assolint en aquest camp". Entre els seus pròxims compromisos destaquen el debut al Festival de Salzburg juntament amb Lisette Oropesa i un recital amb Javier Camarena a Panamà.

Rubén Fernández Aguirre torna a l'església del Carme després d'haver-hi actuat amb el baríton Carlos Álvarez l'any 2003. L'any 2020, la seva participació al Festival va ser per partida doble: amb el tenor David Alegret, per presentar *Canticel. Homenatge a Josep Carner*, i amb un recital al costat de la soprano Sabina Puértolas. El 2023 va tornar al Festival Perelada amb *Cantar del alma*, un recital en homenatge a Victòria dels Àngels al costat de la soprano Núria Rial. El 2024 va participar a *Pasión*, un recital de sarsuela de la mà de Sonya Yoncheva i Ismael Jordi.

# ALBERTO GARCÍA DEMESTRES

COMPOSITOR



Al llarg de la seva carrera, la crítica l'ha definit com a *enfant terrible*, *outsider*, *polifacètic*, *interdisciplinari*, *subversiu*, *multidisciplinari*, *infraordinari*, *inadaptat* i *el compositor de la veu*. També s'ha escrit d'ell que “compon com si tirés sobre el dolor de viure un miler de roses i liles”, que “com tots els poetes enamorats pintats per Chagall, sap volar per sobre de tot abisme”, que fa “una música contemporània dirigida a tots els públics”, que és un “compositor continuador i renovador hereu d'Alfred Jarry, de Georges Perec i d'Italo Calvino...”, que “ha posat una pedra miliar en el camí de la història de l'òpera” i que “amaga la seva modernitat darrere de la quotidianitat”.

Ha estat aplaudit tant per la crítica internacional i nacional —New York Times, Frankfurter Allgemeine, Bild, La Repubblica, Il Resto del Carlino, Corriere della Sera, Le Monde, El País, La Vanguardia, El Periódico, El Mundo, Houston Chronicle...— com pel públic. En són exemples les cues que es van formar per demanar-li l'autògraf a l'Auditorio Manuel de Falla de Granada després de la interpretació de la seva obra *Rolf e la luna*, o a la Nibelungenhalle de Passau, on va posar en peus





més de 3.500 persones després d'interpretar la seva obra *A la misma, y a uno que me denunció por exhibirme con un panecillo*.

Ha estat portada de les revistes *Motown* (Itàlia, 1990), *L'Opera* (Itàlia, 2009), *Il Mese Modena Magazine* (2009) i *Revista Musical Catalana* (2017), així com portada del diari *Passauer Neue Presse* (1987) i contraportada del *Daily Bolletin* (1981), *El País* (1987) i *El Periódico* (2017). Les revistes populars *Oggi* i *Telva* han publicat articles sobre ell i les seves obres.

Ha estrenat dotze òperes. És l'únic compositor que ostenta la Medalla d'Honor de Perelada. És també l'únic compositor català del qual s'ha programat una òpera en la temporada d'un teatre líric italià des de l'estrena d'*Odio ed amore* (1835), de Marià Obiols, i l'únic compositor espanyol des de l'estrena de *La Atlántida* (1962), de Manuel de Falla.

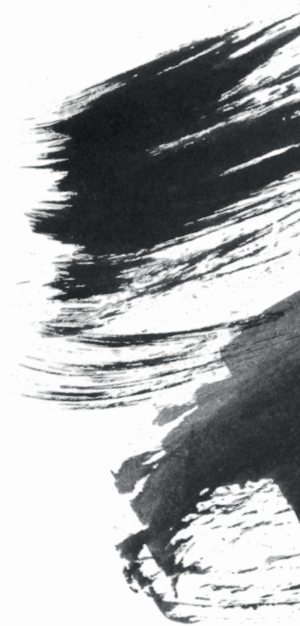
Ha estat l'únic compositor català convidat a YADDO (Saratoga Springs, Nova York), la residència d'artistes amb més prestigi del món.

És soci fundador de la Galleria d'Arte APERTA (Modena); membre fundador de l'Associazione MusicAttuale i de la seva revista (Itàlia); director artístic del festival ESPANYA AVUI - Catalunya Avui (Itàlia); soci fundador i director artístic de l'editorial i discogràfica D+3; ideador, promotor i director dels PREMIS TUTTO per a joves intèrprets de COMRàdio; i president de l'Associació poudemestres.

A més del seu quefer com a compositor, ha fet les vegades de poeta, pintor, llibretista, articulista, performer, traductor, director d'orquestra, pianista, conferenciant, actor de cinema, teatre i televisió, locutor i director d'un programa de ràdio, model de passarel·la per Antoni Miró, videoartista, tenor i productor vocal en discos de pop.

No estima la seva obra passada o futura.

Al Festival Perelada ha presentat i estrenat nombrosos projectes, entre els quals destaquen l'òpera *WOW!* (2013), el concert-recital *Albert-Alberto. Demestres i*



# CRISTINA PAVAROTTI

## LLIBRETISTA

Nascuda a Mòdena el 1964, es va llicenciar en DAMS (Disciplines d'Art, Música i Espectacle) per la Universitat de Bolonya amb una tesi sobre la llibretística del melodrama. Va començar la seva activitat com a assistent de direcció tant al teatre líric com al teatre de prosa, i va col·laborar posteriorment, en el mateix rol, en produccions en directe d'òperes per a la televisió.

El 1997 va signar la seva primera i única direcció per a l'òpera *Aprima't en tres dies* (Teatre Romea, Festival Grec) d'Aberto García Demestres.

Durant la primera dècada del 2000, la col·laboració amb Demestres va continuar amb l'escriptura a quatre mans dels llibrets de les òperes *Il sequestro* (Teatro Comunale di Modena, 2009) i *La straordinaria vita di Sugar Blood* (Festival Perelada, 2017).



En l'àmbit musical no líric, ha col·laborat amb l'actor i cantautor Danio Manfredini, amb qui ha compost els textos de l'àlbum *Vivi per niente*, produït per ella (2015, ©Sotto-controllo). També per a Manfredini, produeix l'àlbum *Incisioni* (2012, ©Sotto-Controllo) i, l'any següent, produeix i dirigeix artísticament la gira homònima del concert-espectacle.

Segona filla del tenor Luciano Pavarotti, des de fa diversos anys s'encarrega de la reorganització i l'actualització de l'arxiu familiar creat per la seva mare, Adua Veroni.

Cristina Pavarotti va debutar al Festival Perelada l'any 2017 com a llibretista de *La straordinaria vita di Sugar Blood*, d'Alberto García Demestres.





EL FESTIVAL AGRAEIX A LES  
ADMINISTRACIONS PÚBLIQUES,  
MECENES I PARTNERS EL SEU  
GENERÓS SUPORT I EL COMPROMÍS  
AMB LA CULTURA I LES ARTS:

# PERELADA

Organitzat per:



Presentat per:



Amb el suport de:



Partners principals:



Partners premium:

Partners:



Serveis i productes oficials:



Administracions Públiques:



Mitjans de comunicació oficials:



Mitjans de comunicació col·laboradors:

Agraïments:



Festival Perelada és membre de:



El Festival dóna suport a:



Formem part de Perelada juntament amb:







ANIVERSARIO FESTIVAL  
PERELADA 40





26.07.2026 | 20H

IGLESIA DEL CARMEN

ESTRENO ABSOLUTO

# DIARIO DI UNA MADRE

**Ciclo de 14 canciones y 2 interludios para piano**

Sabina PUÉRTOLAS, soprano

Rubén FERNÁNDEZ AGUIRRE, piano

Alberto GARCÍA DEMESTRES, composición musical

Cristina PAVAROTTI, poemas

May ZIRCUS y Álvaro RODRÍGUEZ GALÁN, fotografías

Con el apoyo de:





# REFLEXIONES DE UNA MADRE. Y DE UNA HIJA

En la historia del *Lied*, la maternidad ha sido a menudo una presencia latente, la evocación de un origen, de una pérdida o de una ausencia; una voz bañada en nostalgia, pero pocas veces asumida desde la condición de voz propia que se dirige explícitamente a otro. En este espacio se sitúa *Diario di una madre*, ambicioso ciclo lírico para soprano y piano con música de Alberto García Demestres y textos de Cristina Pavarotti.

Con la relación entre una madre y su hija como epicentro del discurso, la propuesta, que el Festival Perelada ofrece con carácter de estreno absoluto, se desarrolla a lo largo de catorce canciones y dos interludios instrumentales. Se trata, formalmente, de un dietario imaginario que arranca antes del nacimiento de la hija y culmina en el final de la vida de la propia madre. Entre un punto y el otro emerge una constelación de momentos, escenas y estados de ánimo plenamente reconocibles —la infancia, la adolescencia, el amor, la separación, el duelo y la inevitable despedida— que a menudo se concretan en escenas íntimas, domésticas, pero cargadas de una gran densidad simbólica: la madre que se descubre como “primera tierra” del cuerpo de la hija, la habitación adolescente convertida en un caos lleno de vida, o el momento en que la puerta de la escuela “se la traga” por primera vez, marcando el inicio de una separación inevitable.

Los textos, en italiano, de Cristina Pavarotti —hija del mítico tenor Luciano Pavarotti— se caracterizan por una escritura directa, cotidiana, a menudo atravesada por humor e ironía, pero impregnada también de una fuerte intensidad emocional. La madre aparece no solo como figura protectora, sino como un sujeto que se cuestiona, que duda, que se reconoce en su propia fragilidad hasta despojarse de su rol para volver a ser, simplemente, persona.

Sin embargo, la figura de la hija atraviesa todo el relato, diciendo sin decir, configurando un espacio de relación lleno de matices y silencios. Hay, en el fondo de la obra, una idea de separación necesaria y nunca del todo consumada: el vínculo inevitable entre madre e hija, donde cada etapa implica un desprendimiento —de la infancia, de la dependencia, de la presencia física— y, al mismo tiempo, una reconfiguración del lazo. El ciclo pone de relieve ese equilibrio frágil entre retener y dejar ir, entre proteger y reconocer al otro como ser autónomo.



En este recorrido emerge también una reflexión sutil sobre el paso del tiempo en el cuerpo y en la conciencia femenina, un territorio todavía poco frecuente en el repertorio lírico. La obra se atreve a abordar etapas poco evidenciadas —como la menopausia, “el final de nuestro tiempo como mujeres”— integrándolas dentro de un mismo arco vital sin jerarquías ni idealizaciones. Esta mirada amplía el enfoque habitual del género y sitúa la experiencia femenina en toda su complejidad, lejos de tópicos y simplificaciones, hasta convertir el ciclo no solo en el retrato de una relación, sino en el de una vida que se piensa a sí misma desde dentro.

En este complejo universo emocional la música se aleja deliberadamente de cualquier voluntad ilustrativa para convertirse, en palabras del propio compositor, en “una especie de diario paralelo”. Escrita desde la búsqueda consciente de la propia sensibilidad femenina del autor, la partitura busca la proximidad de los sentimientos sin caer en la complacencia, con un ritmo que alterna asonancias y disonancias, momentos de lirismo con otros de mayor urgencia, dibujando una unidad expresiva circular. Así, la música se convierte en un retrato realista de la vida que no rehúye los conflictos, las contradicciones ni las zonas de sombra inherentes a cualquier existencia.

Este juego de contrastes no es ajeno al universo creativo de García Demestres (Barcelona, 1960), figura destacada de la creación musical contemporánea. Con una producción especialmente vinculada al mundo escénico y vocal, es autor de una docena de óperas, dos de las cuales —*Il sequestro* y *La straordinaria vita di Sugar Blood*— cuentan también con la complicitad literaria de Cristina Pavarotti, a quien le une una profunda amistad personal y la memoria compartida de Luciano Pavarotti. Igualmente, a lo largo de los años, Demestres ha desarrollado una relación sostenida con la palabra poética, dando aliento sonoro a la voz de diversos autores contemporáneos, entre ellos el poeta Àlex Susanna, de quien musicalizó, precisamente, un poema titulado *Maternidad*. Sin embargo, es en este *Diario di una madre* —obra concebida y desarrollada entre 2019 y 2022— donde el compositor entrega su ciclo lírico más extenso y ambicioso.

La obra se revela así como una obra de una rara intensidad emotiva e intelectual al situarla en el centro del discurso lírico contemporáneo. Lejos de cualquier idealización ofrece un retrato poliédrico, contradictorio y profundamente honesto de un amor que desafía el tiempo; un hilo invisible que, incluso cuando parece romperse, continúa uniéndolo a aquello que prevalece en el corazón, en la memoria y en la persistencia silenciosa de los gestos compartidos.

**Ana María DÁVILA**  
Periodista

# PROGRAMMA

## PARTE I

### **SOLO INDIZI DI TE IN PERIFERIA**

Primo incontro.

### **DAVANTI AL TUO PIANTO**

Ninna nanna per bimba vorace.

### **SE LA MANGIA IL PORTONE**

A scuola. L'omologazione che avanza.

### **TE LA LASCIO COSÌ**

L'ancestrale furia ordinatrice in cameretta di preadolescente.

### **INTERLUDIO PIANISTICO**

### **PULEDRO PAZZO**

Allarme per vivace adolescente in mondo ostile.

### **PICCOLI PASSI**

Il primo grande lutto. Convalescenza.

### **NEVE FRESCA**

Partenza della figlia. Bilanci e nostalgia.

### **FACCIO FESTA**

La figlia trova un lavoro decente.

## PARTE II

### **NEI MIEI PANNI**

Incrocio di sguardi.

### **TIENTI BEN STRETTO**

Ecco l'amore!

### **PERÒ NON CHIEDERE A ME**

Fare un figlio? L'ineludibile domanda.

### **INTERLUDIO PIANISTICO**

### **CALMA DI VENTO**

La burrasca dei cinquant'anni.

### **LA RUGA DEI BRUTTI PENSIERI**

Il fantasma dell'oblio.

### **COME SE NIENTE FOSSE**

Congedo della madre.



## PARTE I

### **SOLO INDICIOS DE TI EN LA PERIFERIA**

Primer encuentro.

### **ANTE TU LLANTO**

Canción de cuna para niña voraz.

### **SE LA TRAGA EL PORTÓN**

A la escuela. La homologación que avanza.

### **TE LA DEJO COMO ESTÁ**

La ancestral furia organizadora en la habitación de una preadolescente.

### **INTERLUDIO PIANÍSTICO**

### **POTRO LOCO**

Alarma para una adolescente vivaz en mundo hostil.

### **PEQUEÑOS PASOS**

El primer gran duelo. Convalecencia.

### **NIEVE FRESCA**

Marcha de la hija. Balance y nostalgia.

### **HAGO FIESTA**

La hija encuentra un trabajo decente.

## PARTE II

### **EN MIS ZAPATOS**

Cruce de miradas.

### **AGÁRRATE MUY FUERTE**

¡He aquí el amor!

### **PERO NO ME LO PREGUNTES A MÍ**

¿Tener un hijo? La pregunta ineludible.

### **INTERLUDIO PIANÍSTICO**

### **CALMA CHICHA**

La borrasca de los cincuenta años.

### **LA ARRUGA DE LOS MALOS PENSAMIENTOS**

El fantasma del olvido.

### **COMO SI NO PASARA NADA**

Despedida de la madre.





**SABINA  
PUÉRTOLAS**  
SOPRANO



Sabina Puértolas es aclamada por sus interpretaciones de papeles como Manon, en *Manon* de Massenet; Violetta, en *La traviata*; Gilda, en *Rigoletto*; Norina, en *Don Pasquale*; Fiorilla, en *El turco en Italia*, y Rodelinda, en *Rodelinda* de Handel.

Entre sus éxitos recientes se incluyen su debut en el Carnegie Hall de Nueva York; *Anna Bolena* y *Manon* en la Ópera de Oviedo; *Marina* en el Teatro de la Zarzuela y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Mitridate* —Ismene— y *La traviata* en el Teatro Real de Madrid; *Rigoletto* —Gilda— en Trieste, y *Carmen* —Micaela— en Salerno, ambos con Daniel Oren. También destaca su concierto con el Teatro Real de Madrid en el NCPA de Pekín, en noviembre de 2025, así como *El gitano por amor*, en el Teatro de la Zarzuela, en abril de 2026, entre otros compromisos.

En 2001 su carrera despegó tras su debut como Oscar, en *Un ballo in maschera*, en el Teatro alla Scala, bajo la dirección de Riccardo Muti. En los últimos años ha cantado Gilda, en *Rigoletto*, y Despina, en *Così fan tutte*, en la Royal Opera House y en Chile; Rosina, en *El barbero de Sevilla*, en la Ópera de Seattle; Fiorilla, en *Il turco in Italia*, y Servilia, en *La clemenza di Tito*, en el Théâtre du Capitole de Toulouse; Marie, en *La hija del regimiento*, y la condesa de Folleville, en *El viaje a Reims*, en el Gran Teatre del Liceu, así como *Rodelinda* en el Teatro Real.

Su discografía incluye *Così fan tutte* (OpusArte), *Alcina* (Alpha Classics), *Ariodante* (Virgin) y *La llama*, del compositor español José María Usandizaga (Deutsche Grammophon).

En 2023, IBS Classical lanzó su disco *Los cisnes en Palacio* junto al pianista Rubén Fernández Aguirre.

Sabina Puértolas debutó en el Festival Perelada en 2020 con un recital en la iglesia del Carmen, retransmitido en *streaming* a través de la web del festival. En 2021 interpretó el rol de Angelica en *Orlando*, de Händel, producción propia del Festival Perelada, bajo la dirección escénica de Rafael R. Villalobos.



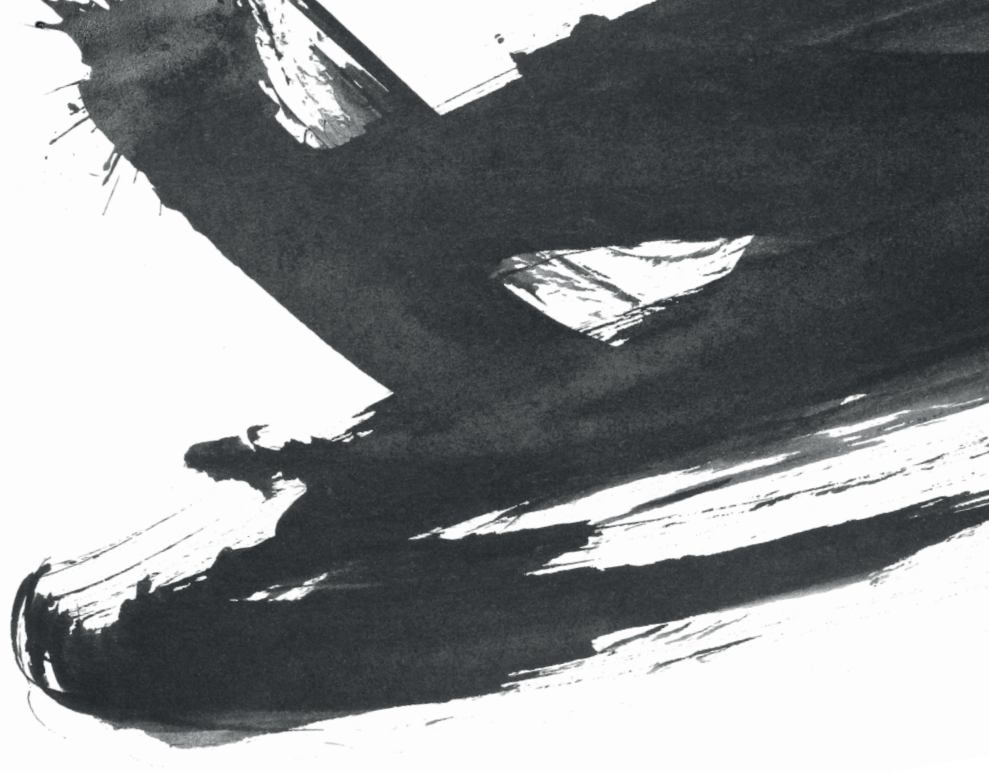
# RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

## PIANISTA

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Munich y recibe los consejos de Wolfram Rieger.

Pianista habitual de cantantes como Lisette Oropesa, Ermonela Jaho, Carlos Álvarez, Sabina Puértolas, Nuria Rial, Ismael Jordi, Serena Sáenz, Marina Monzó, Jose Antonio López, Vanessa Goikoetxea, Miren Urbietta, David Alegret, Nancy Fabiola Herrera, Berna Perles, Joan Martín-Royo, Carmen Artaza... Ofrece recitales con Sonya Yoncheva, Martina Serafin, Javier Camarena, Ruth Iniesta, Carmen Solís, Andreas Schager, Sara Blanch, Hera Hyesang Park, Celso Albelo, Maite Beaumont, Measha Brüggergosman, Joel Prieto, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas... También ha actuado junto a Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domâs, José Bros, Leontina Vaduva, Ainhoa Arteta, Carlos Chausson, María Bayo, María José Montiel o Isabel Rey entre otros.





Actúa en la mayoría de Teatros y Festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, ROF de Pesaro, Savonlinna y Bregenz Festival, Sala Tchaikovsky de Moscú, Smetana Hall de Praga, Opernhaus Zürich, Gulbenkian de Lisboa, Bulgaria Hall de Sofia, Slovak Radio Bratislava, Budapest Opera, Carnegie Hall de Nueva York, Seúl Arts Center, Teatro Solís de Montevideo, Usina del Arte y CCK de Buenos Aires, Guadalajara, Álamos Sonora, Dubai, Damasco, Argel...

Acompaña en Cursos y Clases Magistrales de T. Berganza, R. Scotto, J. Aragall, I. Cotrubas, R. Vargas y F. von Stade. Ha sido pianista oficial de *Operalia* (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Logroño y Bogotá. Defensor del Patrimonio Musical, recupera las cinco óperas de salón del sevillano Manuel García y entre su discografía destacan *Granados Songs Integral*, *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Canciones en la Alhambra*, *Ametsetan*, *Carneriana*, *La Seduzione*, *Los cisnes en Palacio*, *Pedrell songs* y *Frühling* (lbs) además de la integral de canciones de Antón García Abril (Bolamar Music).

Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles, recibe el premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo". Entre sus próximos compromisos destacan su debut en el Festival de Salzburgo junto a Lisette Oropesa y recital con Javier Camarena en Panamá.

Rubén Fernández Aguirre regresa a la iglesia del Carmen después de haber actuado allí junto al barítono Carlos Álvarez en 2003. En 2020, su participación en el Festival fue doble: con el tenor David Alegret, para presentar *Canticel. Homenaje a Josep Carner*, y con un recital junto a la soprano Sabina Puértolas. En 2023 volvió al Festival Perelada con *Cantar del alma*, un recital en homenaje a Victoria de los Ángeles junto a la soprano Núria Rial. En 2024 participó en *Pasión*, un recital de zarzuela de la mano de Sonya Yoncheva e Ismael Jordi.

# ALBERTO GARCÍA DEMESTRES

COMPOSITOR



@MayZircus

A lo largo de su carrera, la crítica lo ha definido como *enfant terrible*, *outsider*, *polifacético*, *interdisciplinario*, *subversivo*, *multidisciplinario*, *infraordinario*, *inadaptado* y *el compositor de la voz*. También se ha escrito de él que “compone como si arrojara sobre el dolor de vivir un millar de rosas y lilas”, que “como todos los poetas enamorados pintados por Chagall, sabe volar por encima de todo abismo”, que hace “una música contemporánea dirigida a todos los públicos”, que es un “compositor continuador y renovador heredero de Alfred Jarry, Georges Perec e Italo Calvino...”, que “ha puesto una piedra miliar en el camino de la historia de la ópera” y que “esconde su modernidad detrás de la cotidianidad”.

Ha sido aplaudido tanto por la crítica internacional y nacional —*New York Times*, *Frankfurter Allgemeine*, *Bild*, *La Repubblica*, *Il Resto del Carlino*, *Corriere della Sera*, *Le Monde*, *El País*, *La Vanguardia*, *El Periódico*, *El Mundo*, *Houston Chronicle*...— como por el público. Son ejemplo de ello las colas que se formaron para pedirle autógrafos en el Auditorio Manuel de Falla de Granada tras la interpretación de su



obra *Rolf e la luna*, o en la Nibelungenhalle de Passau, donde puso en pie a más de 3.500 personas después de interpretar su obra *A la misma, y a uno que me denunció por exhibirme con un panecillo*.

Ha sido portada de las revistas *Motown* (Italia, 1990), *L'Opera* (Italia, 2009), *Il Mese Modena Magazine* (2009) y *Revista Musical Catalana* (2017), así como portada del diario *Passauer Neue Presse* (1987) y contraportada de *Daily Bolletin* (1981), *El País* (1987) y *El Periódico* (2017). Las revistas populares *Oggi* y *Telva* han publicado artículos sobre él y sus obras.

Ha estrenado doce óperas. Es el único compositor que ostenta la Medalla de Honor de Perelada. Es también el único compositor catalán del que se ha programado una ópera en la temporada de un teatro lírico italiano desde el estreno de *Odio ed amore* (1835), de Marià Obiols, y el único compositor español desde el estreno de *La Atlántida* (1962), de Manuel de Falla.

Ha sido el único compositor catalán invitado a YADDO (Saratoga Springs, Nueva York), la residencia de artistas con más prestigio del mundo.

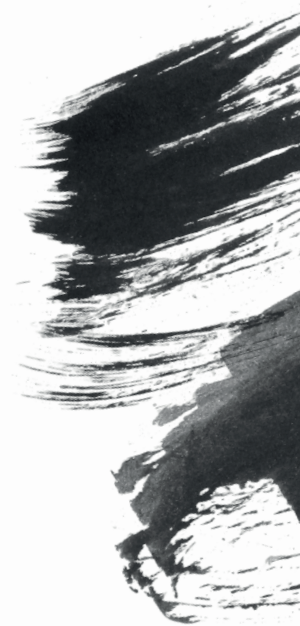
Es socio fundador de la Galleria d'Arte APERTA (Módena); miembro fundador de la Associazione MusicAttuale y de su revista (Italia); director artístico del festival ESPANYA AVUI - Catalunya Avui (Italia); socio fundador y director artístico de la editorial y discográfica D+3; ideador, promotor y director de los PREMISTUTTO para jóvenes intérpretes de COMRàdio; y presidente de la Associació poudemestres.

Además de su labor como compositor, ha ejercido también como poeta, pintor, libretista, articulista, performer, traductor, director de orquesta, pianista, conferenciante, actor de cine, teatro y televisión, locutor y director de un programa de radio, modelo de pasarela para Antoni Miró, videoartista, tenor y productor vocal en discos de pop.

No ama su obra pasada o futura.

En el Festival Perelada ha presentado y estrenado numerosos proyectos, entre los que destacan la ópera *WOW!* (2013), el concierto-recital *Albert-Alberto. Demestres y Guinovart* (2016) y *La straordinaria vita di Sugar Blood* (2017).





# CRISTINA PAVAROTTI

LLIBRETISTA

Nacida en Módena en 1964, se licenció en DAMS (Disciplinas de Arte, Música y Espectáculo) por la Universidad de Bolonia con una tesis sobre la libretística del melodrama. Comenzó su actividad como asistente de dirección tanto en el teatro lírico como en el teatro de prosa, colaborando posteriormente, en el mismo rol, en producciones en directo de óperas para la televisión.

En 1997 firmó su primera y única dirección para la ópera *Aprima't en tres dies* (Teatre Romea, Festival Grec) de Aberto García Demestres.

Durante la primera década del 2000, la colaboración con Demestres continuó con la escritura a cuatro manos de los libretos de las óperas *Il sequestro* (Teatro Comunale di Modena, 2009) y *La straordinaria vita di Sugar Blood* (Festival Perelada, 2017).



En el ámbito musical no lírico, ha colaborado con el actor y cantautor Danio Manfredini, con quien ha compuesto los textos del álbum *Vivi per niente*, producido por ella (2015, ©Sotto-controllo). También para Manfredini, produce el álbum *Incisioni* (2012, ©Sotto-Controllo) y, al año siguiente, produce y dirige artísticamente la gira homónima del concierto-espectáculo.

Segunda hija del tenor Luciano Pavarotti, desde hace varios años se encarga de la reorganización y la actualización del archivo familiar creado por su madre Adua Veroni.

Cristina Pavarotti debutó en el Festival Perelada en 2017 como libretista de *La straordinaria vita di Sugar Blood*, ópera de Alberto García Demestres.





EL FESTIVAL AGRADECE A LAS  
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS,  
MECENAS Y PARTNERS SU GENEROSO  
APOYO Y SU COMPROMISO CON LA  
CULTURA Y LAS ARTES:



# VERANO

Organitzado por:



Presentado por:



Con el apoyo de:



Partners principales:



Partners premium:

Partners:



Servicios y productos oficiales:



Administraciones Públicas:



Medios de comunicación oficiales:



Medios de comunicación colaboradores:



Agradecimientos:



Festival Peralada es miembro de:



El Festival apoya a:



Formamos parte de Peralada junto con:





**FESTIVAL  
PERELADA,  
40 ANYS,  
EN CAMÍ  
ESTIU  
2026**









[www.festivalperelada.com](http://www.festivalperelada.com)